

Georges Teyssot



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/appareil/787>

DOI : 10.4000/appareil.787

ISSN : 2101-0714

Éditeur

MSH Paris Nord

Référence électronique

« Georges Teyssot », *Appareil* [En ligne], Bibliographies, mis en ligne le 19 janvier 2009, consulté le 02 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/appareil/787> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/appareil.787>

Ce document a été généré automatiquement le 2 septembre 2022.



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0

International - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Georges Teyssot

¹ Georges Teyssot a enseigné l'histoire et la théorie de l'architecture à l'IUAV (Venise, Italie) ; et à l'École d'Architecture de l'Université de Princeton (USA), où il dirigera le programme de doctorat en architecture (1994-2000). Actuellement, il est professeur d'architecture à l'École d'Architecture de l'Université Laval de Québec (QC, Canada). De Février à Mai 2009, il sera *Visiting Professor* au GTA (Institut de Théorie et d'Histoire) dans le Département d'Architecture de l'ETH (École polytechnique) à Zurich (Suisse). Il est l'auteur de l'ouvrage collectif, *Histoire des Jardins. De la Renaissance à nos jours*, en collaboration avec Monique Mosser (Milan, 1990; Paris, 1991, rééd. 2002; Londres /New York, 2000; etc.). Il publie l'introduction au volume de: Elizabeth Diller et Ricardo Scofidio, *Flesh: Architectural Probes* (New York, 1995). Commissaire, avec Diller + Scofidio, d'une exposition sur: *Surface du quotidien. La pelouse américaine*, au CCA (Montréal, 1998), il est l'auteur de l'ouvrage sur *The American Lawn* (New York, 1999).

² **Sélection d'articles récents**

- ³ - Georges Teyssot, "Architectural Embodiment: Prosthetics and Parasites", in: *Perspective, Projections and Design*, Mario Carpo, Frédérique Lemerle, eds., Taylor & Francis (Routledge), Abingdon, Oxon. (UK), 2007, pp. 175-188.
- ⁴ - Georges Teyssot, "The Story of an Idea: Aldo van Eyck's Threshold", in: *LOG*, N. 11, New York, 2008, pp. 33-48.
- ⁵ - Georges Teyssot, "Pure Crystals. Pedro Cabrita Reis' Entropic Gardens", in: *Pedro Cabrita Reis, True Garden # 6 (Graz)*, exhibition catalogue, Kunsthäus Graz am Landesmuseum Joanneum, 02.02 – 18.05.2008, Adam Budak, Peter Pakesch, eds., Cologne, Walther König, 2008, pp. 62-79 (with Alessandra Ponte).
- ⁶ - Georges Teyssot, "Mapping the Threshold: A Theory of Design and Interface", *AA Files*, N. 57, Architectural Association (AA) School of Architecture, London, 2008, pp 3-12.
- ⁷ - Georges Teyssot, "Architecture as Membrane", in: *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, Reto Geiser, ed., Basel/Boston/Berlin, Birkhäuser, 2008, pp. 166-175.
- ⁸ - Georges Teyssot, "Interjection", *Digital Materiality in Architecture*, Fabio Gramazio and Matthias Kohler, eds., Baden, Lars Müller Publishers, 2008, p. 32.
- ⁹ - Georges Teyssot, "Tip ve Tipoloji: Görünmezi Görünür Kilmak", ("Type and Typology. Figuring the Invisible,"), *Arredamento Mimarlik*, Istanbul (Turquie), 2008, N. 11, pp. 55-68.

10 - Georges Teyssot, "Windows and Screens: Framing the Spectacle", *Arch+*, Aachen /Aix-La-Chapelle, issue on: *Threshold Architecture / Architektur der Schwelle*, publication Février 2009.

11 - Georges Teyssot, "Glazed Membrane: the Room as an Organ", *Casamiler*, N. 1, (special issue on: *The Room / La Stanza*), Turin, Bollati Boringhieri, en préparation.

12 - Georges Teyssot, « *Traumhaus. L'intérieur comme métaphore des sentiments* », in : *Spielraum: Walter Benjamin et l'architecture*, sous la direction de Libero Andreotti, Paris, Éditions de La Villette, publication prévue pour l'automne 2009.