

## Présentation

---

**Édition électronique**URL : <http://journals.openedition.org/appareil/1502>

DOI : 10.4000/appareil.1502

ISSN : 2101-0714

**Éditeur**

MSH Paris Nord

**Référence électronique**

« Présentation », *Appareil* [En ligne], 10 | 2012, mis en ligne le 20 décembre 2012, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/appareil/1502> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/appareil.1502>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.



*Appareil* est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

---

# Présentation

---

- 1 Nous avons voulu dans ce numéro consacré à Jean-François Lyotard mettre en valeur des aspects mal connus ou inconnus de son œuvre : l'exposition « Les Immatériaux » qui a ouvert la réflexion sur la rupture entre l'ère de l'écriture projective (à laquelle nous appartenons encore par bien des côtés) et l'ère de l'écriture numérique, une étude sur la réception anglo-saxonne de « L'économie libidinale », le projet de film « le mémorial immémorial » qui prépare le livre *Heidegger et les « juifs »* et un retour sur la question du différend, parce que ce dernier est trop souvent entendu comme un problème inter-subjectif voire une mésentente.
- 2 À lire aussi sur Jean-François Lyotard dans la revue *Appareil* :
- 3 Jean-Louis Déotte, « L'acinéma de J.-F. Lyotard », n° 6, 2010.
- 4 Eminé Sarikartal, « Discours du figural », n° 6, 2010.